

舞蹈中有意思的和谐

马唯平

即将是牛顿中文学校国标交谊舞班十周年庆典的日子，难免受这个日子影响，会看到内心的对舞蹈的体会和感谢；也会由衷地感谢学明等历届学校的领导对舞蹈班的全力支持，也会由衷地感谢吴烨老师从交际舞班开始的那天，就开始履行的记录学生名单，电话等资料的各种义务，直至今天的各种大家有目共睹的尽心和尽力；也会由衷地感谢 Dan Chen 老师在大家非常需要的时候，来到了牛顿中文学校国标交谊舞班，给舞蹈班的成长添了一份沃土；也会由衷地感谢光海老师在舞蹈班非常需要的时候，勇于承担添土浇水的责任，也会由衷地感谢各位舞蹈班的助教的多一份力就是一份力的付出，也会由衷地感谢历届舞蹈班班长们为自己的舞蹈班作出的象大哥大姐般的关心和爱护；也会由衷地感谢所有参加舞蹈班的舞友，为舞蹈的健康的光芒得以不断的折射而作出的各种努力；因为这些需要感谢的方方面面，我知道我每次回到波士顿，如果时间安排合适，我都可以在星期天的下午，到牛顿中文学校的室内运动场，看到在那里学习跳舞的朋友，从这些朋友的舞蹈练习中，我会看到我自己走过的舞蹈之路，我会看到给我的人生带来积极影响的舞蹈，我会更加看到生活中的美好。

最近，有机会学习了一些中国舞蹈方面的比较学术性的研究，有一些感想，似乎对自己所走过的舞蹈之路和自己的感谢之原因有了更多的认识。

有学术研究认为舞蹈有三境。一为“初境——舞以达欢——乐人”，二为“中境——舞以载道——乐治”，三为“上境——舞以象和——乐天地”。关于“乐人”，《通典·乐》中有写：“乐心内发；感物而动，不觉手之自运，欢之至也，此舞之所由起也。”关于“乐治”，又分“以舞象功德”和“以舞象礼法”。在《开元字舞赋》中有“字以形言，舞以象德。”《乐记》中有“观舞知其德。”唐《舞赋》中有“乐以舞为主，非徒明德，亦将象功。”关于“乐天地”，又分“天人合一，舞之以序”和“阴阳合度，刚柔归一”。关于“天人合一，舞之以序”，中国古代国政中有很重要的“祈天祭祖”内容，而舞蹈是“祈天祭祖”中很重要的部分。而“祈天祭祖”被认为是和国家祸福关系甚大之事。人是不能逆天道而行的，所以政令必须与时令相应和，才能达到天与人的和谐统一。另外，中国文化中的二十四节气反应了自然界阴阳二气的变化和相互作用的关系；舞蹈，最初古人那里亦作为一种能发动阳气、调节阴阳的手段。舞蹈似乎是与人和季节，人和阴阳，人和自然界的规律，人之间的和谐有关，其中“和谐”可能始终是贯穿在舞蹈之中，或许是和舞伴的和谐，或许是团体舞蹈中的所有参与者之间的和谐，或许是表演者和观赏者之间的和谐，或许是舞蹈运动和四季变化的和谐，象夏天可能可以多跳快的舞蹈，冬天可能可以多跳慢的舞蹈。中国人的“和谐”之道有深刻的道理。而这也是我从我的舞蹈之路中，特别是从离开波士顿前参加的舞蹈朋友的聚会中所体验的当中悟到的，也是我今天所感受到的感谢之意与离开波士顿前有所不同的原因。

因为国标交谊舞的特殊性，它始终是在两个人的配合中进行的，我很早就开始从教练的指导中和自己的实践中体会了两个人之间的和谐的重要，这种和谐还不仅是物理意义的和谐，就是动力学上的和谐，还有心理上的和谐，交流上的和谐等等。两个技术非常好的舞者需要和谐的交流得以产生和谐的舞蹈，得以让观众从舞蹈的外形中体会舞蹈内在的和谐。而正是不断地从一对对舞者

从比较不和谐到越来越和谐，从一个个集体舞从比较不和谐到越来越和谐，让我体会的“和谐”之对舞蹈的重要，“和谐”本身概念之深刻，达到和谐的过程的有趣，摸索和谐之技术的挑战性，舞蹈中和谐的不同层次的具体可体验性，舞蹈中个人与舞伴的和谐，每一对舞者与其他舞者之间的和谐，动作与音乐之间的和谐，表演者与观赏者之间的和谐，都表现在舞蹈的最终结果中，每一个舞蹈的编排，从练习到最终的表演，都可能因为种种因素在最终的表演结果上有所不同，我们可以从最终的表演中看到方方面面的和谐的影响。我自己对“和谐”的体验和认识，就是在我舞蹈学习过程和教学过程，包括所有和大家的舞蹈课以外的交流中慢慢得到丰富，得到提升；以致在离开波士顿前的聚会中，我体会到从未体验过的“和谐”。这种与大家之间的和谐难以用语言表达，这些聚会的现场的气氛和大家给我的礼物让我感受到的温馨和和谐成了我以后生活的伴侣，这个伴侣在帮助我在新的环境中自然地寻找和建立和谐，这个伴侣在帮助我继续学习人与人之间的和谐，人与自然之间的和谐，她给了我动力和鼓励，以及安慰，似乎还有智慧所需要的启发。我从来没有想到过我舞蹈之路会有这么一站，而这正是不期而遇的舞蹈之果。这也是我前面的感谢的原因。是舞蹈带给了我和大家很多很多。